

Der amerikanische Sänger und Songschreiber Barry P. Foley wuchs im Gebiet der Blue Ridge Mountains, ( einem Gebirgszug im Osten der USA im Bundesstaat Virginia gelegen ) auf. Er hatte schon mehrere Radio Hits in Europa, Australien, Neuseeland, Isreal etc. und erzielte mit seinem Album Daddy Was A Factory Man aus dem Jahre 2005 insgesamt acht Singleplatzierungen in den European Country Music Association Charts. Seine Vorgänger Album The Crooked Road brachte gute sechs Singleerfolge hervor mit insgesamt neun Nr. 1 Platzierungen ( u.a in den International Mainstream Country Music Top 40, Deutschlands Country Music Airplay Charts und den European Country Music Association Charts in Österreich, Schweden, der Schweiz und in Deutschland ) im Zeitraum des Erscheinens der jeweiligen Titel zwischen 2009 - 2010 und diverse Top Ten Platzierungen mehr. Mittlerweile ist Barry seit mehr als 16 Jahren als Solokünstler auf deutschen Bühnen unterwegs und hat bereits mit so bekannten Künstlern wie dem fünffachen Grammy Gewinner Flaco Jimenez, Dale Watson, der kanadischen Bluegrassgruppe The Goods als auch mit der Texas Tejano Band Los Texmaniacs ( die ebenfalls schon einen Grammy erhielten ) die Bretter die die Welt bedeuten geteilt.

Er hat durchaus seinen ganz eigenen Stil die Country musik zu interpretieren und residiert derzeit in dem Ort Helmbrechts ( einem knapp 9000 Einwohner zählenden Ort in Oberfranken ) von wo er die Troubadour Tradition in die große weite Welt trägt bzw. er halten möchte.

Demnach habe ich mir die Scheibe angehört und möchte euch nun meine Favoriten nennen, auf denen für mich auf diesem Album der Focus liegt beginnend mit "Down To The Islands" wo vielleicht ein wenig Urlaubsfeeling aufkommt, vor allem jedoch der Track "Mama's Biscuits And Gravy" in dem eine für mich rührende und berührende Familiengeschichte erzählt wird, dem Duett das er mit Ann Pescoe aus Neuseeland zum Besten gibt in "Fifty And Counting" in dem es unter anderem um Liebesweisheiten geht, dem Tune "VFW And The Maiden's Prayer" ( welches zum ersten mal 1856 in Polen veröffentlicht wurde und von Tekla Badarzewska-Baranowska für eine dortige Revue komponiert wurde und erst viel später um 1935 von Bob Wills für die Countrymusik anektiert wurde und im Western Swing Style gespielt wurde ) inklusive einer gesprochenen Einleitung und letztlich dem Song "You Ain't No Country Singer" den man sich ruhig mal näher anhören sollte.

Als sogenannte Bonustracks packt Barry P. Foley noch die acoustic Version von "Crooked Road" seinem gleichnamigen Vorgängeralbums und eine Home Demo von dem Lied "Daddy's Funeral" als Bonbon mit dazu und wird desweiteren in Track 4 "When All Your Dreams Come True" von Danielle Poot von der Gruppe Change of Key aus den Niederlanden, bei "Boom Chicka Boom" von Daniel T. Coates aus den USA,, beim Tune 9 "Get This Crap Out Of My Country" von Michael Lonstar aus Polen, bei Track 11 "Time For The Blues" von Vivien Searcy aus Schweden als Duetpartner flankiert, als auch dem TAG von Michael Lonstar bei "Heroes And Friends".

Abschließend kann ich nur sagen, das diese Produktion überwiegend positive Aspekte zu bieten hat, und der Künstler, den ich schon mehrfach Live erlebt hatte (unter anderem letzten September bei einer Accoustic Session alleine in der Gaststätte Die Kneipe in Jena und natürlich auf der CMM in Berlin ) meiner Meinung nach voll hinter dem was er performt steht und daher

seine Musik wirklich gut überkommt. Daher erhält er vomn mir alles in allem unten erkennbare Bewertung.

The American singer and songwriter Barry P. Foley grew up in the territory of the Blue Ridge Mountains, ( a mountain range in the east of the United States located in the state of Virginia. He already had several radio hits in Europe, Australia, New Zealand, second biggest spender etc, and achieved with his album Daddy what a factory you from the years 2005 a total of eight Singleplatzierungen in the European Country Music Association charts (Including in the International Mainstream Country Music Top 40, Country Music Airplay Charts in Germany and the European Country Music Association Charts in Austria, Sweden, Switzerland and in Germany in the period of the publication of the respective title between 2009 - 2010 and various Top Ten placements more.

Meanwhile, Barry for more than 16 years as a solo artist on the German stage on the road, and has already with such well-known artists such as the five Grammy winner Flaco Jiménez, Dale Watson, of the Canadian Bluegrassgruppe the goods as well as with the Texas Tejano band Los Texmaniacs ( the also already has a Grammy received ) The Boards The mean the world divided.

He certainly has its own style to interpret the Country Music and resides in the place currently Franconia ( a 9000 inhabitants tough loins place in Upper Franconia ) from where he The troubadour tradition in the big wide world, or he would like to keep.

Therefore I consulted the washer and I would now like to give you my favorites list, on which for me on this album The focus is starting with Down To The Islands where perhaps feeling a little pay, especially, however the Track Mama's biscuits and gravy for me in the a touching and moving family story is told, the duet with Ann Pescoe The he Neusaeeeland from the best there is in Fifty and Counting

In which, among other things Liebesweisheiten, the Tune VFW and the maiden's Prayer ( for the first time in the year 1856 Poland has been published and of Tekla Badarzewska-Baranowska for there a Revue was composed much later and in 1935 by Bob Wills in order for the country music anektiert, and was published in the Western Swing style was played ) including a spoken introduction and ultimately to the song you ain't no country singer you should listen to quiet times closer.

As a so-called bonus tracks grabs Barry P. Foley is still the acoustic version of his eponymous Vorgangeralbums crooked Road and a home demo of the song Daddy's funeral as a candy with and will furthermore in track 4 of Danielle Poot from the group change of key from the Netherlands, with Boom Chicka boom of Daniel T. Coates from the USA" in the Tune 9 by Michael Lonstar from Poland, in track 11 by Vivien Searcy from Sweden as Duetpartner flanked, as well as the day of Michael Lonstar Heroes and friends

In conclusion, I can only say, that the production mainly positive aspects has to offer, and the artist, which I have already had experienced several times live ( among other things last September in a Acoustic Session alone, in a restaurant the pub in Jena and, of in my opinion fully behind the Ostojic performed what he is and therefore his music really well across. Therefore he receives from PMI me all in all recognizable assessment below.